

El oficio de artista

El concepto artista está definido en la actualidad más por un compendio de actividades, prácticas y expectativas alrededor de su trabajo que por la elaboración clásica de obras denominadas artísticas. La hibridación de técnicas ha llevado consigo también la hibridación de prácticas, poniendo en cuestión la definición de artista tal y como se conocía hasta hace unas décadas. Términos como precariedad o supervivencia siguen siendo, pese a la ampliación del parque museístico estatal, el talón de Aquiles de la normalización de su práctica profesional. Cómo viven los artistas hoy, los más consolidados y los emergentes; de qué autonomía profesional disfrutan; qué tácticas de pluriempleo utilizan para gestionar su profesión... son cuestiones que se debatirán en esta mesa, tras una breve presentación de la obra de cada uno/a de los/as artistas.

El entorno del arte

Las galerías de arte y su vinculación con el mercado, los medios especializados donde se desarrolla la crítica, las instituciones públicas o privadas son, entre otros, elementos decisivos para difundir y promocionar el trabajo de los artistas. Pero ¿qué relación establecen unos con otros? ¿Hasta dónde llega la relación contractual y comienza la personal? ¿Siguen estando activos los elementos claves de la crítica, a saber, la empatía o no con lo criticado y la distancia crítica imprescindible con la obra y los artistas? ¿Qué espacio ocupa el público en el arte contemporáneo?

Modelos de producción y difusión artísticos

La aparición y empleo de nuevas herramientas de producción y difusión artísticas, con Internet a la cabeza de una transformación social de alcance todavía insospechado, ha traído consigo la posibilidad de generar plataformas activas manejadas con presupuestos mínimos por equipos reducidos, cuando no por el esfuerzo de una única persona. Sus acciones derivan tanto de la inconformidad ante la inoperancia contrastada de determinadas instituciones públicas y privadas de dar soluciones ajustadas a demandas concretas, como de la voluntad personal de generar nuevas vías de comunicación social y artística. Muchos de estas plataformas generadas en el ámbito artístico se han creado y se mantienen por el empeño de artistas inconformistas.

LUGAR

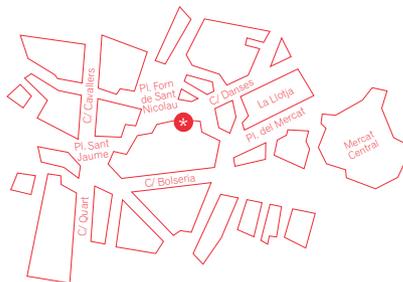
Col·legi Major Rector Peset*, Universitat de València

FECHAS

23, 24 y 25 de septiembre de 2008

HORARIO

De 19 a 21 horas

**MARTES 23 DE SEPTIEMBRE****El oficio de artista**

Presentación de las Jornadas: Ana de Miguel (directora de la Sala Parpalló, Diputación de Valencia).

Intervienen: Chema López (pintor y profesor de BBAA), Virginia Villaplana (artista visual, escritora, productora cultural y profesora de la UV), Regina de Mlquel (artista visual), Fermín Jiménez (artista visual), Alex Francés (artista visual).

Modera: Álvaro de los Ángeles (crítico de arte y comisario del proyecto *Herramientas del arte. Relecturas*).

MIÉRCOLES 24 DE SEPTIEMBRE**El entorno del arte**

Intervienen: Ricard Huerta (educador artístico), Tomás March (galerista), Maite Ibáñez (doctora en Historia del Arte), Jose L. Pérez Pont (crítico de arte y comisario independiente), Toño Barreiro (artista y profesor de la UPV).

Modera: Eva Caro (gestión de proyectos, Sala Parpalló, Diputación de Valencia).

JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE**Modelos de producción y difusión artísticos**

Intervienen: Lorenzo Sandoval (La Tejedora CCEC), Juan José Martín (Jujo-Otro Espacio), Rafael Tormo i Cuenca (artista), Ignacio París (artista).

Modera: Johanna Moreno Caplliure (crítico de arte y comisaria independiente, co-gestora de Pizpireta).

HER RAM IEN TAS DEL ART E

RELECTURAS DEL ARTE

Herramientas del arte. Relecturas

Un proyecto de Álvaro de los Ángeles con
Isidoro Valcárcel Medina, Rogelio López Cuenca
y Daniel García Andújar

Sala Parpalló, 24 de junio – 30 de septiembre de 2008

El proyecto *Herramientas del arte. Relecturas* quiere definir el concepto de herramienta en el arte contemporáneo planteándolo desde la noción de relectura, que aquí entendemos como aquello que volvemos a leer, pero que no es tanto revisionismo como cuestionamiento, de nuevo, del propio medio. La intención es ubicarse en la fina línea que separa el arte de un número importante de materias sociales a las que acude en busca de base teórica sólida, de información que le sirva como puente entre campos de conocimiento o, simplemente, que emplea como necesario distanciamiento de la mera representación.

Como cierre de este proyecto se presentan las jornadas de debate *Todo para los artistas, pero con los artistas*, durante los días 23, 24 y 25 de septiembre, en el Col·legi Major Rector Peset, de la Universitat de València. La intención de *Herramientas del arte. Relecturas* es emplear las diferentes herramientas de que dispone el entramado artístico contemporáneo para desarrollar opiniones. Como primer paso del proyecto se creó el blog www.herramientasdelarte.org en noviembre de 2007, con la intención de ir llenando de contenido la labor procesual que se había iniciado algunos meses antes entre artistas y comisario. El Taller / Encuentro teórico-práctico impartido por Rogelio López Cuenca y Daniel G. Andújar en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia en marzo de 2008, supuso una primera presentación de intenciones de ambos

artistas, que han trabajado en estrecha colaboración. Algunos de los conceptos tratados en ese contexto, tales como autoría, colectividad o archivo se han desarrollado ampliamente en la muestra resultante.

La exposición propiamente dicha se inauguró el 24 de junio y concluye el 30 de septiembre, días después de la celebración de estas jornadas de debate. Un encuentro con Isidoro Valcárcel Medina y visitas comentadas in situ en la Sala Parpalló quisieron dejar constancia de la importancia de la palabra en este proyecto y, por derivación, de la importancia del comentario, el texto y el debate en el arte contemporáneo.

Todo para los artistas, pero con los artistas hace alusión a la importancia que los artistas tienen en el entramado cultural y artístico y, en cierta forma, apuesta por que se cuente con sus opiniones de forma ejecutiva en la toma de decisiones de las políticas culturales. La intención de las mesas de debate que componen estas jornadas es hablar de tres aspectos determinantes en el proceso artístico: el oficio de artista hoy en día, en un momento de evidente hibridación de técnicas y prácticas artísticas; el entramado que conforman mercado, crítica e instituciones artísticas como elementos inseparables de la actividad creativa en las actuales industrias culturales; y los procesos de producción y difusión que los artistas proponen como actividad paralela a su quehacer artístico y que devienen modos alternativos a los oficiales.